International Journal of Learning Management Systems
An International Journal

http://dx.doi.org/10.18576/ijlms/090103

Activating the Role of Community Participation between the General Authority for Culture Palaces and Educational Institutions to Enhance Art appreciation in Upper Egypt

Aml Mohamed Farghali Abdel Wahab[*]

Senior Teacher A - Assiut Educational Administration - Arab Republic of Egypt. (Doctor of Philosophy in Education - Specialization in Curricula and Methods of Teaching Art Education - Faculty of Education - Assiut University - Egypt.

Received: 1 Oct. 2020, Revised: 17 Nov. 2020; Accepted: 27 Dec. 2020
Published online: 1 Jan. 2021.

Abstract: The aim of this Activating the role of participation between the General Authority for Cultural Palaces and General Secondary Education to improve artistic taste in Upper Egypt, which will be reflected on the school and local learners by showing artistic taste in various aspects of life.
Keywords: Participation and participation - the General Authority for Cultural Palaces - Art appreciation.

تفعيل دور المشاركة المجتمعية بين الهيئة العامة لقصور الثقافة والتعليم الثانوي العام للارتقاء

* Corresponding author E-mail: amlgad277@gmail.com

© 2021 NSP
Natural Sciences Publishing Cor.

بالذوق الفني في صعيد مصر

د. *أمل محمد فرغلي عبدالوهاب*

معلم أول أ – إدارة أسيوط التعليمية – جمهورية مصر العربية. (دكتوراة الفلسفة في التربية– تخصص مناهج وطرق تدريس نربية فنية– كلية التربية– جامعة أسيوط– جمهورية مصر العربية).

الملخص: تهدف هذه الدراسة إلى تفعيل دور المشاركة المجتمعية بين الهيئة العامة لقصور الثقافة والتعليم الثانوي العام للارتقاء بالذوق الفني في صعيد مصر، مما ينعكس على المتعلم والبيئة المدرسية والمحلية بإظهار الذوق الفني في شتى نواحي الحياة المختلفة.

الكلمات المفتاحيه : المشاركة المجتمعية– الهيئة العامة لقصور الثقافة– الذوق الفني.

1 مقدمة

الفن التشكيلي نتاج إبداعي يُنمي الإحساس بالجمال، وله دور في تحسين وتجميل الوضع القائم بشكل قد يحدث تأثيرًا إيجابيًا في العملية الإبداعية لتجميل البيئة المحيطة (سعد، 2017، 28). فالتربية على الثقافة والفنون، وإدماج القيم الفنية والثقافية داخل المجتمع بأسره، واستنباته عبر المؤسسات التعليمية والتعليم الثانوي العام بشكل خاص، وذلك بجعل المنظومة التعليمية بمختلف جوانبها إطارًا لتعزيز الوحدة الثقافية وتقوية التواصل المجتمعي (أحمد؛ أمين؛ لطيفة، 2016، 18)، فالمشاركة المجتمعية تركز على تبادل الخبرات بين المتعلم والمعلم والفنانين التشكيلين مما يسهم في تحفيز عملية تبادل المعرفة وتعزيز التواصل بين المؤسسات التعليمية والهيئة العامة لقصور الثقافة (ريستارتنغ بريتان، 2016، 101)، اعتبارًا لأهمية دور الثقافة في ترسيخ الشخصية، وفي تعزيز التماسك الاجتماعي والاندماج المجتمعي، بما يخدم المؤسسات التعليمية والثقافية والمجتمع، وأيضًا تعرف بالمجالات الإبداعية والفنية، وبسبب ضعف الميزانيات السنوية المرصودة لقطاعات التعليم والدور المعنية بالثقافة والفنون، يتعين تنويع مصادر التمويل عمومية وخاصة؛ لإنجاح آليات إدماج المتعلم مع المجتمع عن طريق الثقافة (أحمد؛ أمين؛ لطيفة، 2016، 17) فهناك علاقة تبادلية بين المدرسة التي تمد المجتمع بالكوادر المتعلمة التي تسعى للارتقاء به في جميع المجالات، والمجتمع يبث ثقافته وقيمه وعادته للمدرسة حتى تخرج جيل ينتمي لمجتمعه دينيًا وثقافيًا وأخلاقيًا واجتماعيًا. (فايز شلدان؛ سمية صايمة؛ أحمد برهوم، 2011، 4)

وقد تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق تلك المشاركة المجتمعية سعيًا إلى تطوير برامج تعليمية مصممة خصيصًا لتبادل المعارف والخبرات بين الهيئة العامة لقصور الثقافة والمؤسسات التعليمية والتعليم الثانوي العام بشكل خاص للارتقاء بالذوق الفني في صعيد مصر.

2 الإطار المفاهيمي

أوّلا: المشاركة المجتمعية

إصلاح التعليم أصبح ضرورة ضاغطة في كل الدول، والإصلاح بحاجة إلى ثقافة تغيير تنتشر في أوساط المجتمع، كما تنتشر في أوساط التعليم. والإصلاحات تنجح وتتوالى في دول تؤمن بفلسفة التغيير والترقي، وتعاق بشدة في دول تجتر ثقافة الماضي وتحافظ على قيمه وأساليب حياته .

ولكل إصلاح مجالًا يختص به، وأهدافًا يسعى لتحقيقها، ومستقبلين يستهدفهم وفاعلين يقومون به قد تضمنهم شراكة واسعة من أوساط مختلفة داخلية وخارجية، مدرسية ومجتمعية، وتوفير متطلبات مالية وفنية وبشرية. (محمد زين الدين،2013، 35)

فإذا كانت المدرسة كمؤسسة اجتماعية تعد المؤسسة التربوية الرسمية المنوطة بتكوين الإنسان ليحقق آمال مجتمعه، لا تستطيع بأي حال من الأحوال أن تكون مسئولة مسئولية كاملة عن العملية التربوية؛ نتيجة لصعوبة مواجهتها وحدها للتغيرات العالمية والمحلية والتربوية المحيطة بها، ومن ثم أصبح من الضروري على المجتمع بكل مؤسساته وأفراده أن يشارك المدرسة في هذا العمل الذي أصبح يهم كل فرد في المجتمع، ولم يعد المتعلم مجرد عقل وذاكرة، ولكنه شخصية متكاملة يجب أن تكون ذات اهتمام متكامل لجوانبها العقلية والجسمية والوجدانية، وتركيز العملية التعليمية داخل المدارس على الجانب العقلي على حساب الجانبين الوجداني والمهارى اللذين لا تقل أهميتهما عن الجانب العقلي. مما يؤدى إلى ضعف التعاون بين المجتمع والمدرسة خاصة أنهما أكثر الجوانب حاجة إلى هذا التعاون (علي الشخيبي، 2004، 78، 91)، وترى وزارة التربية والتعليم أن المشاركة المجتمعية هي إحدى الدعائم الأساسية للنهوض بالتعليم، وهذا بدوره يتطلب زيادة فاعلية المجتمع المدني بكافة مؤسساته. وتكمن أهميتها في تحقيق التواصل مع المدرسة للمشاركة في تخطيط ومناقشة البرامج التعليمية التي تعتمد عليها في التعليم،

© 2021 NSP
Natural Sciences Publishing Cor.

وكشريك في العملية التربوية كالتخطيط واتخاذ القرارات المدرسية، وكلما ازدادت المشاركة المجتمعية في العملية التعليمية ساعد ذلك على تطويرها (دليل المتدرب، 2008، 2)، وتنطوي المشاركة المجتمعية على عملية إعادة الهيكلة التنظيمية بين المستويات الإدارية في وزارة التربية والتعليم، إضافةً إلى ابتكار الأشكال التنظيمية التي تربط بين وزارة التربية والتعليم من جهة، وبين الجهات الحكومية الأخرى المعنية بشئون التنمية الاجتماعية على مستوى المحافظات من الجهة الأخرى، وبهذا يتماشى محور المشاركة المجتمعية مع محور اللامركزية، وتفعيل دور السلطات المحلية للمحافظات ودور المجتمع بمختلف فئاته وأفراده لدعم المؤسسة التعليمية حتى يتحقق إصلاح التعليم وتطويره (جورجيت قليني، 2004، 102)، ومن الدراسات التي تؤكد أهمية المشاركة المجتمعية دراسة (نادية عبدالمنعم، 1999) بعنوان: "تفعيل الشراكة المجتمعية في إدارة النظم التعليمية دراسة مستقبلية على التعليم الثانوي المصري في ضوء بعض الخبرات المعاصرة، التي هدفت إلى تفعيل شراكة المجتمع بمؤسساته المختلفة في إدارة التعليم الثانوي وضمان استمرار هذه الشراكة وتواصلها، وعرض بعض الخبرات العالمية المعاصرة في مجال الشراكة في إدارة التعليم الثانوي لتجديد بنية التعليم الثانوي المصري، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وأيضًا دراسة (رسمي رستم؛ منى صادق، 2003) بعنوان: "تفعيل دور الشراكة المجتمعية في العملية التعليمية وسلطات المحافظات في إدارة التعليم"، تركزت مشكلة الدراسة حول كيفية تفعيل الشراكة المجتمعية في العملية التعليمية بالمرحلة الثانوية على المستويين القومي والمحلى وإبراز بعض النماذج العالمية المعاصرة في مجال الشراكة في العملية التعليمية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي.

ويقينًا من الحكومة والشعب المصري بأهمية التعليم ودوره في تطوير المجتمع المصري المعاصر، واتفاقًا مع مبادئ الديمقراطية وتكافؤ الفرص التعليمية، ومحاولة لتحقيق معايير الجودة الشاملة في التعليم بما يتفق مع الاتجاهات العالمية المعاصرة، بدأت الحكومة المصرية في تطبيق سياسة المشاركة المجتمعية في التعليم مع بداية القرن الحادي والعشرين، وذلك ضمن ما أطلقت عليه وثيقة المعايير القومية للتعليم التي تمثل النقلة النوعية للتعليم وقد تضمنت هذه الوثيقة خمسة مجالات أساسية تمثلت في: (المدرسة الفعالة– المعلم– الإدارة المتميزة– المنهج ونواتج التعلم– المشاركة المجتمعية)، وتتميز هذه المعايير بمجموعة من الخصائص منها الشمولية، والمرونة، والمجتمعية، والاستمرارية والقابلية للقياس، وتحقيق مبدأ المشاركة. (علي الشخيبي، 2004، 89)

وبناءً على ما سبق قد تحاول الدراسة الحالية تفعيل دور المشاركة المجتمعية بين قصور الثقافة والتعليم الثانوي العام من خلال:

1) السماح بالتفاهم والاعتراف بالمصلحة العليا لكل من الهيئة العامة لقصور الثقافة والتعليم الثانوي العام.

2) التقارب والتعاون المشترك على أساس الثقة وتقاسم المخاطر بغية تحقيق الأهداف والمصالح المشتركة في الارتقاء بالذوق الفني في صعيد مصر، والحصول على بيئة مفعمة بالجمال .

3) توفير الدعم المالي والمادي للتعليم الثانوي العام وأنشطته.

4) تبادل الأفكار والخبرات بين المجتمع والتعليم الثانوي العام لتحقيق التطور والتنمية لكل منهما.

5) زيادة معدلات الأداء للطلبة الموهوبين وذوي الحاجات الخاصة.

ثانيًا: قصور الثقافة

تعد الثقافة في شموليتها المحيط الذي يشكل فيه الفرد طباعه وشخصيته، وتشتمل على جميع السمات المميزة للأمة من مادية وروحية وفكرية وفنية ووجدانية، وتشمل جميع المعارف والقيم والالتزامات الأخلاقية، وطرائق التفكير والإبداع الجمالي والفني والمعرفي والتقني، وسبل السلوك والتصرف والتعبير، وطراز الحياة، منظومة متكاملة، تضم النتاج التراكمي لمجمل موجات الإبداع والابتكار التي تتناقلها أجيال الشعب الواحد، وتشمل بذلك كل مجالات الإبداع في الفنون والآداب والعقائد والاقتصاد والعلاقات الإنسانية، وترسم الهوية المادية والروحية للأمة.

الهيئة العامة لقصور الثقافة هي إحدى المؤسسات الثقافية ذات الدور البارز في تقديم الخدمات الثقافية والفنية. وهي هيئة مصرية تهدف إلى المشاركة في رفع المستوى الثقافي وتوجيه الوعي القومي للجماهير في مجالات السينما والمسرح والموسيقى والآداب والفنون الشعبية والتشكيلية وفي نشاط الطفل والمرأة والشباب وخدمات المكتبات في المحافظات. وقد أنشئت في بادئ الأمر تحت مسمي الجامعة الشعبية عام 1945م، ثم تغير اسمها في سنة 1965 إلى الثقافة الجماهيرية. وفي عام 1989 صدر القرار الجمهوري لتتحول إلى هيئة عامة ذات طبيعة خاصة وأصبح اسمها الهيئة العامة لقصور الثقافة. وهناك أربع دعائم تقوم عليها الثقافة العربية، هي: الدستور الأخلاقي، الذوق الجمالي، المنطق العملي، الصناعة أو (التقنية). (الموقع الرسمي الهيئة العامة لقصور الثقافة)

© 2021 NSP
Natural Sciences Publishing Cor.

يمثل الشباب ثروة الأمة وكنزها الثمين فهو طليعة التغيير المنشود، وإما أن يستثمر بشكل سليم نحو التطوير والبناء، أو أن يهدر من خلال سوء استثماره مما يؤدي به إلى الضياع أو الفساد، من هنا أدركت الشعوب قديمًا وحديثًا أهمية الشباب، لكن بقيت عاجزة تجاهها في طريقة توظيفها وتوجيهها، وحيث أن التعليم أداة نقل الثقافة القومية والمحافظة عليها وتنقيتها وتطويرها، فإنه يلعب دورًا حاسمًا في تشكيل شخصيتنا القومية ولابد أن يَدعم ذلك الهيئة العامة لقصور الثقافة التي تعمل على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع. (محمد الحوت، 2004، 47)

لتطوير الحركة الثقافية المصرية، وتوجيه حركة التطور الثقافي بما يخدم المدرسة والمجتمع، وينمي ثقافة تشاركية في خدمة تطوير الحركة الثقافية قائمة على تعاون بين السلطة التنفيذية بأجهزتها المختلفة، ومستوياتها المتعددة (حسام فازولا، 2015، 5)، وبين القطاع الخاص والمجتمع المدني (مساكن الإبداع، تبادل الخبرة، تدريب، لقاءات تبادل الأفكار، مناقشات، معارض) (عمار كساب؛ دنيا سليمان، 2013، 49) وجمعيات وروابط المبدعين في كل ربوع مصر. ويجب أن يتم دراسة المجتمع جيدًا وتحديد أهم المشاكل الاجتماعية والثقافية والتعليمية. ماذا يُميّز هذا المجتمع؟ ما هي سماته؟ ما هي أنواع الفنون المختلفة المُمَارسة فيه؟ وما الذي يحتاج منها لدعم أو تطوير؟، كما يجب أيضًا تحليل العملية التعليمية ومدى جدوى الطرق المُتبعة والأدوات المستخدمة ومدى تطورها وكفاءتها. (حسام فازولا، 2015، 8)

مهمة قصور الثقافة تأمين التنمية الثقافية على المستوى الإقليمي وجعل وعي المواطنين وحسّهم متفتّحا للفنون: الموسيقى، والسينما، والمسرح، والفنون الشعبية، والفنون التشكيلية، وأنشطة الجمهور من الشباب والقراءة العامة (عمار كساب؛ دنيا سليمان، 2013، 39)، تعاني الأقاليم من فراغ ثقافي وفني، فيما يتعلق بإنتاج ونشر الثقافة والفن وسهولة الوصول إليهما والتنشئة الفنية. إن الأسباب التي تبدو في أساس هذا العجز هي نقص الإمكانات البشرية، والمالية والتقنية، وغياب سياسة حقيقية تجاه الجماهير، فضلاً عن نقص تدريب مختلف الأطراف المشاركة. (عمار كساب؛ دنيا سليمان، 2013، 48)

ومن هنا يري البحث الحالي مدى أهمية تفعيل دور المشاركة المجتمعية بين الهيئة العامة لقصور الثقافة والتعليم الثانوي العام ليعملا معًا في تنمية الشخصية بمختلف جوانبها.

ثالثاً: الذوق الفني

منهج التربية الفنية يتضمن الرؤية الفنية للطبيعة والفن، وكذلك التذوق والإحساس الفني الجمالي، مما يسهم في بناء شخصية المتعلم وتنمية قدراته على التفكير الإبداعي وإثراء وعيه الجمالي (عدنان الثقة، 2001، 47)، فالجمال هو حكم على صفة لمحسوس ما، بمعنى أننا ندرك صفات الجميل بحواسنا، وأن الحكم على صفة ما بالجمال لا يصدر إلا بعد تفكير، عندما ينظر المرء إلى صفات العمل الفني أو صفات الطبيعة فإن حواسه تتحرك تجاه صفات المحسوس بالاستحسان أو بالرفض ويمعن التفكير في معايير حسية تؤدي للحكم بجمال ما يرى ويسمع، فالتذوق مرتبط بالحكم على ما تستسيغه النفس من صفات المحسوسات بالجمال، وأن كل صفة لا تستسيغها النفس لن تدخل في دائرة التذوق، إلا إذا كانت في صياغة فنية، فالإحساس بالجمال وأثره على النفس هو ذاته ما نطلق عليه التذوق الجمالي. (طارق قزاز، 2009)

وهناك نظرية التربية الفنية المبنية على المجتمع التي ركزت على جعل تعليم التربية الفنية يرتكز على البيئة والمجتمع في مجال الفنون التشكيلية وما شابهها (باسم فلمبان، 2014، 78)، وأنه يمكن التربية عن طريق الفن، حيث أن الفنون تمد المتعلم بخبرات ترتكز على الإدراك الحسي وتطور المهارات (محمد الضويحي، 2003، 122)، وإذا تطرقنا لعلم الجمال فنجد أنه يبحث في المشكلات العامة للفن، فعلم الجمال هو تفسير أو هو نقد للنقد الفني. وينادي بضرورة إدخال علم الجمال في المناهج مما يمكن المتعلم من فهم وإدراك طبيعة الفن وأثره في الحياة، ويتذوق البيئة المحيطة به، ويقدر أن الفن لغة تواصل بين الثقافات (باسم فلمبان، 2014، 99) وتؤكد دراسة (Ksenia Makarova, 2015)، أن علم الجمال هو نظرة المتعلم في طبيعة ومعنى وأثر وقيمة الفن، حيث يشجعهم على تقييم الأعمال الفنية.

3 الخاتمة

مما سبق يتضح ضرورة تفعيل المشاركة المجتمعية بين الهيئة العامة لقصور الثقافة والمدارس الثانوية كأحد آليات التواصل لممارسة أنشطة فنية مرتبطة بتنمية الرؤية الجمالية للارتقاء بالذوق الفني، ولا تقتصر تلك المشاركة المجتمعية على تقديم حصة في رأس المال، بل يمكن أن تتم من خلال تقديم خبرة أو معرفة، كما تيسير حضور المتعلم إلى المعارض الثقافية والفنية والزيارات الميدانية للمتاحف المختلفة على مستوى محافظات الجمهورية لتنمية الثقافة البصرية وترسيخ القيم المصرية، وتعزيز صلتهم بوطنهم، وتشجيع مدراء المدارس والمعلمين على المشاركة في المؤتمرات العلمية والندوات الثقافية الفنية والمعارض التي تنظمها الهيئة

© 2021 NSP
Natural Sciences Publishing Cor.

العامة لقصور الثقافة، وأيضاً تذاع المؤتمرات العلمية التربوية التي تعقد بصفة خاصة حول قضايا التعليم وتطويره، وذلك عن طريق نقلها للمستمع والمشاهد باستخدام الإذاعة والتليفزيون، وبذلك يتسنى لأفراد المجتمع الاستماع لما يدار فيها من مناقشات وما يتخذ فيها من توصيات.

قائمة المراجع المعتمدة:

أولا: الكتب:

[1] أحمد عبادي؛ أمين منير، لطيفة بنواكريم (2016)، تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي "اقتصاديات الثقافة"، المملكة المغربية، مطبعة سيباما.

[2] باسم حسن محمد حسين فلمبان (2014)، الاحتياجات التدريبية اللازمة لتدريس مادة التربية الفنية وفق الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE في المملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المدينة العالمية، ماليزيا.

[3] حسام فازولا (2015)، السياسات الثقافية: النشأة– التطور– العقلانية، القاهرة، مؤسسة حرية الفكر والتعبير.

[4] رسمي عبدالملك رستم؛ منى أحمد صادق (2003)، تفعيل دور الشراكة المجتمعية في العملية التعليمية وسلطات المحافظات في إدارة التعليم، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية.

[5] عبدالله السيد عبدالجواد (1983)، المؤشرات التربوية واستخدام الرياضيات في العلوم الإنسانية، أسيوط، مكتبة جولدن فنجرز.

[6] عدنان حسين جميل الثقة (2001)، وضع خطط تدريس مقترحة في التربية الفنية وفقًا لنظرية (DBAE) باستخدام الحاسب الآلي، كلية التربية، جامعة أم القرى.

[7] فؤاد البهي السيد (1979)، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشرى، ط 3، القاهرة، دار الفكر العربي.

[8] كساب؛ دنيا سليمان (2013)، دراسة مقارنة عن بعض جوانب السياسات الثقافية في الجزائر، وتونس، والمغرب ومصر ميزانية الثقافة– اللامركزية– التبادل الثقافي، جميع حقوق النشر والطباعة محفوظة للمورد الثقافي.

[9] محمد مجاهد زين الدين (2013)، أساليب بناء التصور المقترح في الرسائل العلمية، كلية التربية، جامعة أم القرى.

[10] مريم حسن الياس فلمبان (2000)، تطوير منهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية للطالبات في ضوء الاتجاه القائم على المفاهيم المعرفية. رسالة ماجستير، جامعه أم القرى، كلية التربية، مكة المكرمة.

ثالثا: المقالات:

[1] جورجيت جورج قليني (2– 3 أكتوبر 2004)، المشاركة المجتمعية في شؤون التعليم: الطموح والتحديات، المؤتمر العلمي السنوي بكلية التربية، جامعة المنصورة بالتعاون مع مركز الدراسات المعرفية بالقاهرة، آفاق الإصلاح التربوي في مصر، ص ص 101: 129

[2]ريستارتنغ بريتان (2016)، معالجة الثغرات الإقليمية في مهارات التصميم "أفضل الممارسات في قطاع تعليم التصميم– أهم الدروس المستفادة لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا"، مؤتمر آفاق تعليم التصميم في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، جميع الحقوق محفوظة لشركة "ديلوت أند توش الشرق الأوسط"، ص ص 93– 106

[3] سعد السيد سعد العبد (26– 28 فبراير 2017)، دور الفنون البصرية في تعميق الرؤية وتنمية الوعي القومي لدى المتلقي (دراسة تحليلية لجماليات تجربة البرلس لمؤسسة الفنان عبدالوهاب عبدالمحسن للثقافة والفنون والتنمية)، المؤتمر العلمي الدولي الأول (دور الفنون التشكيلية في مواجهة التغيرات العالمية)، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا.

[4] علي السيد الشخيبي (2004)، المشاركة المجتمعية في التعليم– الطموح والتحديات، المؤتمر العلمي السنوي بكلية التربية "آفاق الإصلاح التربوي في مصر"، جامعة المنصورة بالتعاون مع مركز الدراسات المعرفية بالقاهرة، ص ص 77: 99

[5] عمار نادية محمد عبدالمنعم (يونيو 1999)، تفعيل الشراكة المجتمعية في ادارة النظم التعليمية دراسة مستقبلية على التعليم الثانوي المصري في ضوء بعض الخبرات المعاصرة، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ص ص 1– 199.

[6] فايز شلدان؛ سمية صايمة؛ أحمد برهوم (30– 31 أكتوبر 2011)، واقع التواصل بين المدرسة الثانوية والمجتمع المحلي في محافظات غزة وسبل تحسينه، المؤتمر التربوي الرابع "التواصل والحوار التربوي"، الجامعة الإسلامية، غزة.

[7] محمد حسين عبدالله الضويحي (2003)، نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية، العلوم التربوية والدراسات الإسلامية، مج (16)، ع (1)، كلية التربية، جامعة الملك سعود، ص ص 117: 149

[8] محمد صبري الحوت (2004)، المدرسة الفعالة: طموحات التطوير وتحديات الجودة، آفاق الإصلاح التربوي في مصر، المؤتمر العلمي السنوي لكلية التربية

© 2021 NSP
Natural Sciences Publishing Cor.

بالمنصورة بالتعاون مع مركز الدراسات المعرفية بالقاهرة، ص ص 45: 75

[9] Ksenia Makarova (15 - 18 June 2015), Prospects for the Development of Art Pedagogical Education: the Case of the New Profile "Art of the Book", Worldwide trends in the development of education and academic research, Social and Behavioral Sciences, Moscow State Pedagogical University, Russia., **214**, 305- 318(2015).

رابعا: مواقع الانترنت:

[1] الموقع الرسمي الهيئة العامة لقصور الثقافة.

http://www.gocp.gov.eg/gocp/ar/History.aspx

[2] دليل المتدرب (2008)، البرنامج التدريبي دور مجلس الأمناء في تحقيق المشاركة المجتمعية

http://egypt.worlded.org/Docs/ERPCommunityParticipationTrainee.pdf

[3] طارق قزاز (2009) ، التذوق الجمالي

http://www.art.pub.sa/vb/showthread.php?t=1806 (available at: 23 September 2017).

© 2021 NSP
Natural Sciences Publishing Cor.